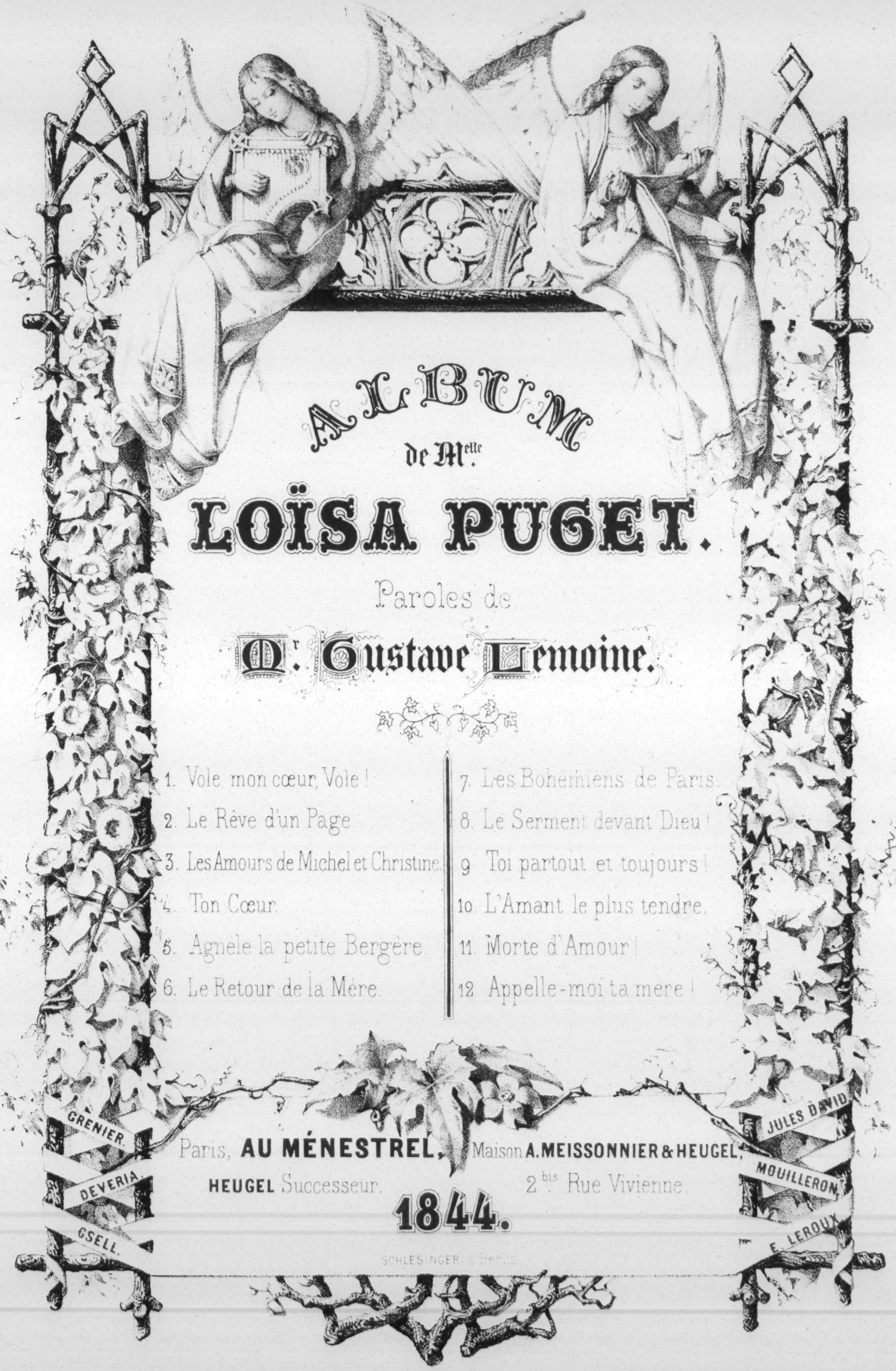
Mˡˡᵉ

L. PUGET

1844



ALBUM

de Mlle

LOÏSA PUGET.

Paroles de

M.r Gustave Lemoine.

1. Vole mon cœur, Vole !
2. Le Rêve d'un Page
3. Les Amours de Michel et Christine.
4. Ton Cœur.
5. Agnèle la petite Bergère.
6. Le Retour de la Mère.
7. Les Bohémiens de Paris.
8. Le Serment devant Dieu !
9. Toi partout et toujours !
10. L'Amant le plus tendre.
11. Morte d'Amour !
12. Appelle-moi ta mere !

Paris, **AU MÉNESTREL,** Maison **A. MEISSONNIER & HEUGEL,**

HEUGEL Successeur. 2 bis. Rue Vivienne.

1844.

SCHLESINGER, à Berlin.

GRENIER. DEVERIA. GSELL. JULES DAVID. MOUILLERON. F. LEROUX.

Imp. Lith. Formentin & Cie.

VOLE, MON CŒUR, VOLE!

Mon pauvre Père
Verra souvent
Pâlir ma mère
Au bruit du vent!

C. DELAVIGNE.

à M.me **BAZIN-CAVAIGNAC**

Andantino.

PIANO.

Ped.

doux et triste.

Vers les clo_ches de mon doux pa_ys, Vo_le, mon cœur,

Ped. Ped.

vo_le! vole, et por_te mes ennuis, Là_bas, Vers mon doux pa_ys!

rall ad lib.

col canto.

Ped.

rall.

in Tempo.

Pour fê_ter Ma_ri_e, Demain l'É_gli_

in Tempo.

_se se_ra De bou_quets fleu_ri _ e .... Le mien seul y man_que_ra!...

Le mien seul y man_que _ ra! — Vers les clo_ches

Ped.

2e COUPLET.

Le soir, en fa _ mil _ le, Tout haut, mon pè _ re priera — Pour sa pau_vre fil _ le,

Et ma mè _ re pleu_re_ra! — Et ma mè _ re pleu_re _ ra! — Vers les clo_ches

3e COUPLET.

Mais lui, ma pen_sé_e, Lui que de si loin je voi, Pau _ vre dé_lais_sé _ e!

Lui, pen_se _ ra-t-il à moi? — Lui, pen_se _ ra-t-il à moi?... Vers les clo_ches

4e COUPLET.

Sé _ pa_rés sur ter _ re, Au_près d'eux mon cœur se _ ra; A _ vec leur pri _ è _ re,

La mienne au Ciel mon_te_ra — La mienneau Ciel mon_te _ ra!.. Vers les clo_ches de mon doux pa_

_ys, Vo_le, mon cœur, vo _ le! vole, et por _ te mes en_nuis, là _ bas, Vers mon doux pa _ ys!..

LE RÊVE D'UN PAGE.

Lors ay trouvé
Mieux que n'avois rêvé!
FRANÇOIS 1.er

à M.me *Zélia* de **GARAUDÉ**.

Allegretto.

tempo di marcia.

CHANT.

PIANO.

grazioso.
leggiero.

loco.

ritenuto.

tempo di marcia.

= Loys di_sait à pauvre Touran_

_gelle: Chaque nuit, en rêve, je crois voir Un beau châ_teau, Puis sa vieille Tou_

_relle, Et je suis Seigneur de ce manoir! Sur les créneaux, je vois dans la nuit

mysterioso.

dolce.

sombre, De lourds archers... j'entends même leurs pas... Mais quand vient le réveil, tout a fui comme une

rallent.

ad lib.

naivement.

dolce simplice.

ombre; Ce château, ces sol_dats, Ce n'est qu'un rêve hé_las!...

rallent.

col canto.

rall.

in Tempo.

-Ah! s'il é_tait à moi

Ce beau château, lui dit - el _ le, Le château, la Tourelle A l'instant seraient pour

Ped. Ped. *cres.* Ped. *dim.* Ped.

animato. *ad lib.*

toi! Oui, le château, la Tou _ rel _ le A l'instant seraient pour toi!

animato. *animato.* Ped. *col canto.* *in Tempo.* Ped.

animato

2e COUPLET. *fièrement.*

= Je _ rêve aus _ si que je suis à la guerre: Je m'é _ lan _ ce au milieu des com _ bats! Moi, pauvre

mysterioso.

Page et sans vasseaux na _ guère, Je me vois des milliers de sol _ dats! Puis tout à coup, s'ouvre une riche tente: Je vois la

rall. *ad lib.*

Reine! elle ôte son col _ lier, Et jetant à mon cou cette marque écla _ tan te, Me dit: Si _ re Lo _ ys, je vous fais che _ va _

in Tempo. *naivement.*

_ lier!... Si j'é _ tais Rei _ ne, moi, Dit la pauvre Tou _ ran _ gel _ le, Plus géné _ reu _ se qu'el _ le,

animato. *ad lib.*

Moi je t'aurais fait le Roi! Oui, plus gé _ néreu _ se qu'el _ le, Moi, je t'aurais fait _ le Roi!

3e COUPLET.

= Puis, au re _ tour, de loin, à la fe _ nê _ tre Du ma _ noir, dont je suis châ _ te _ lain, Je _ vois tou _

_ jours u _ ne femme appa _ raître, Qui sou _ rit... en me tendant la main! Un voi _ le blanc pare la noble dame, Brillante

d'or, comme une étoile aux cieux!.= Eh quoi! dit la pauvrette, en tremblant dans son âme, Cette dame... elle est

avec enthousiasme. *rall.* *ad lib.* *in Tempo.*

belle? = Oh! bien belle à mes yeux!... Car l'Ange que je voi, dans mon rêve, à la tou _ relle, Cette femme si belle,

animato. *ad lib.* *f* *Fin.*

O mon doux amour... c'est toi! Oui, cette femme si bel _ le, O mon doux amour.... c'est toi!

LES AMOURS

DE

MICHEL ET CHRISTINE.

Ah! ce n'est pas sans peine!
(La demoiselle à marier.)
SCRIBE.

à *M.me* CINTI-DAMOREAU.

PIANO.

Ped. Ped. Ped.

8a ..... loco.

delicato.

Michel à Chris_ti_ne Vint fai_re sa cour; Ah! ah! —

ritenuto. in Tempo. ritenuto.

— ah! — quelle cour! C'était j'ima_gi_ne De Noël le jour; Ah! ah! — ah! — quel beau

rite_nuto. in Tempo. rite_nuto.

in Tempo.

jour! Mais Chris_ti_ne la mijau_rée Le regar_da du haut en bas, Et pen_dant tou_te la soi_

in Tempo.

ritenuto. rallent_

_ré_e, Michel n'o_sa plus faire un pas; Les yeux en l'air, le cha_peau bas, Michel n'o_

ritenuto. rallent_

ad lib. in Tempo. en riant.

sa plus faire un pas! Ah! ah! ah! Les drôles d'amours! J'en rirai long_tems, J'en rirai tou_

Ped. suivez. in Tempo.

_jours! Ah! ah! ah! les drôles d'a_mours! Ah! ah! ah! ah! j'en ri_rai tou_jours!

f Ped. Ped. f

2e COUPLET.

Vers la mi_ca_rê_me, Michel ose un jour Ah! ah! ah! le bon tour! A cel_le qu'il

ritenuto. in Tempo.

ai_me Con_ter son a_mour Ah! ah! ah! sans dé_tour! En vain pour flé_chir l'in_hu_

très vite. pressez.

_mai_ne, Il sou_pi_ra, pri_a, pleu_ra... La cru_el_le rit de sa pei_ne, Et tel_le_ment le re_bu_

pressez. rall. ad lib. in Tempo.

_la, Que dans le lac il se jet_ta!... Par bon_heur, on le re_pê_cha!... Ah! ah!

3e COUPLET.

Un bain à la gla_ce, ça calme l'a_mour, Ah! ah! ah! sans re_tour; Ma foi je me

ritenuto. in Tempo.

à pleine voix. silence. in Tempo.

las_se, Dit Michel un jour; Tra la la, la la la la la plus d'a_mour! Mais à me_su_re que sa

mi_ne Sous les ro_ses re_fleu_ris_sait, Cha_que jour, la pau_vre Chris_ti_ne, Par contre-coup, dé_pé_ris_

ritenuto. rall. ad lib. in Tempo.

_sait... Et tou_jours Mi_chel fleu_ris_sait, Et toujours Chris_ti_ne dé_pé_ris_sait!.. Ah! ah!

4e COUPLET.

pleurant. ritenuto. en riant. in Tempo.

Christi_ne sou_pi_re, Gémit nuit et jour, Ah! ah! ah! C'est son tour! Mais son mal em_

avec etonnement. ritenuto. in Tempo.

_pi_re, Michel dit un jour: Ah! ah! ah! quel a_mour! Je ne puis pas en consci_

en_ce, Sous mes yeux la laisser pé_rir; C'est bien as_sez de pé_ni_ten_ce, Il faut al_ler la se_cou_

rall. ad lib. ad lib in Tempo.

_rir! Et main_te_nant, é_poux heu_reux, Ils sont en_cor plus a_mou_reux! Ah! ah!

Imp. Lith. Formentin & Cie

TON CŒUR!

Je sais que je suis en sureté dans
ton cœur, comme toi dans le mien.

BYRON.

à M^elle Eudoxie de **CHANCOURTOIS**

Andantino

dolce.

tr

loco

tr

PIANO.

Ped. *f* Ped. *p*

Largo.

cres. *f*

D'a_mour, de grâce et de bon_té, Ton cœur est un di_vin mélan_ _

tr *p*

Ped. *cres.* *f* Ped. *dim.*

cres. *f*

ge; Et Dieu, qui vou_lait faire un Ange, Y joignit en_cor la beau_té.

Ped. *cres.* *f* Ped.

fort. *f*

Dans l'u_ni_vers j'ai bien vu des mer_veil_ _les! Dans vingt pa_lais des beau_

f Ped. *f* Ped. *dim.*

rallent. *ad lib.* in Tempo *dolcissimo* *cres.*

tés sans pa_reil_les!.. Mais jamais, ô ma dou_ce fleur, Dans le palais, dans la chaumiè_ _ _

col canto. in Tempo Ped. *cres* *rinf.*

cres. *ad lib.*

_re. Ja_mais je n'ai trouvé, sur ter_re, Rien d'aussi par_fait que ton cœur!

dim. *cres.* Ped. *f* *ff* Ped.

2e COUPLET. *avec âme.* *cres.* *f*

Je t'aime pour ton front rê_veur; Pour ton souri_re plein de char_mes; Pour tes beaux yeux, voilés de

cres. *f* *animez.* *dim.*

larmes; Je t'aime aussi pour_ _ ta pâ_leur! Je t'aime en_cor pour ta grâ_ce di_vi_ne,

f *rall.* *ad lib.* in tempo. *dolcissimo.* *cres.*

Rei_ne tou_jours, sous les fleurs ou l'her_mi_ne!.... Mais si je t'aime a_vec bon_heur, Pour tes at_traits, ô

f *cres.* *f* *ad lib.*

ma charman_te, Ah! je t'a_do_re, même ab_sen_te, Pour tous les tré_sors de ton cœur!

3e COUPLET. *largo.* *cres.* *f*

Ton cœur au monde est tout pour moi, Et pour con_server sa tendres_se, Je donnerais grandeur, ri_

cres. *f* *f*

ches_se, Et ta beauté mê_me, je croi! Ah! Dieu le sait, si je te trou_ve bel_le!.

dim. *ad lib.* in tempo. *dolcissimo.*

Mais s'il fal_lait choi_sir, douleur mor_tel_le! Ou ta grâce avec sa fraîcheur, Ou ton cœur qui ja_

avec âme. *cres.* *f* *ad lib.* *Fin.*

mais ne chan_ge, Je pleu_re_rais ta beau_té d'Ange, et je prendrais ton cœur, oui, ton cœur!

LA PETITE BERGÈRE

OU

LE CHARME DE LA VOIX.

(FABLIAU)

On a vu des Rois
épouser des Bergères!
(VIEILLE CHANSON.)

à M.me **SABATIER.**

Andante.

PIANO.

Il était naguère Un Roi de Bavière, Toujours suivi D'un sombre ennui, Que rien ne pouvait dis-

traire: Un jour, sous l'ombrage, Seul avec son page, Il écoutait, Dans la forêt, Une voix qui chan-

tait!... Quel est, dit-il, ce doux chant, ce doux chant de fauvette? = Sire, en ces

lieux, je ne vois rien qu'une bergerette. La fauvette, elle est là! C'est Agnès, la bergère, Qui se

croit soli_tai_re; Regardez.... la voi_là! Ah! ah!

Regardez, la voi_là! Ah! ah! et le Roi se troubla!

2e COUPLET.

Un jour, chez A_gnè_le Ou porte den_tel_le, Manteau brillant, Souliers d'argent,

Car à la cour on l'ap_pel_le: Pe_ti_te Ber_gè_re, Ta voix sait me plai_re; Chante pour moi,

Lui dit le Roi, Mes trésors sont à toi! Tous vos tré_sors, dit A_gnèle, Ne me touchent guère; Mais cepen_

_dant, Si_re, je vais chanter, pour vous plai_re...Puis A_gnè_le chan_ta, de sa voix si lé_

_gè_re, Son doux chant de Ber_gè_re, Son doux chant que voi_là: ah!

ah! Et la cour l'admi_ra! ah! ah! et le Roi sou_pi_ra!

3e COUPLET.

A présent A_gnè_le A montré son zè_le; Sire, ô mon Roi, Permettez-moi

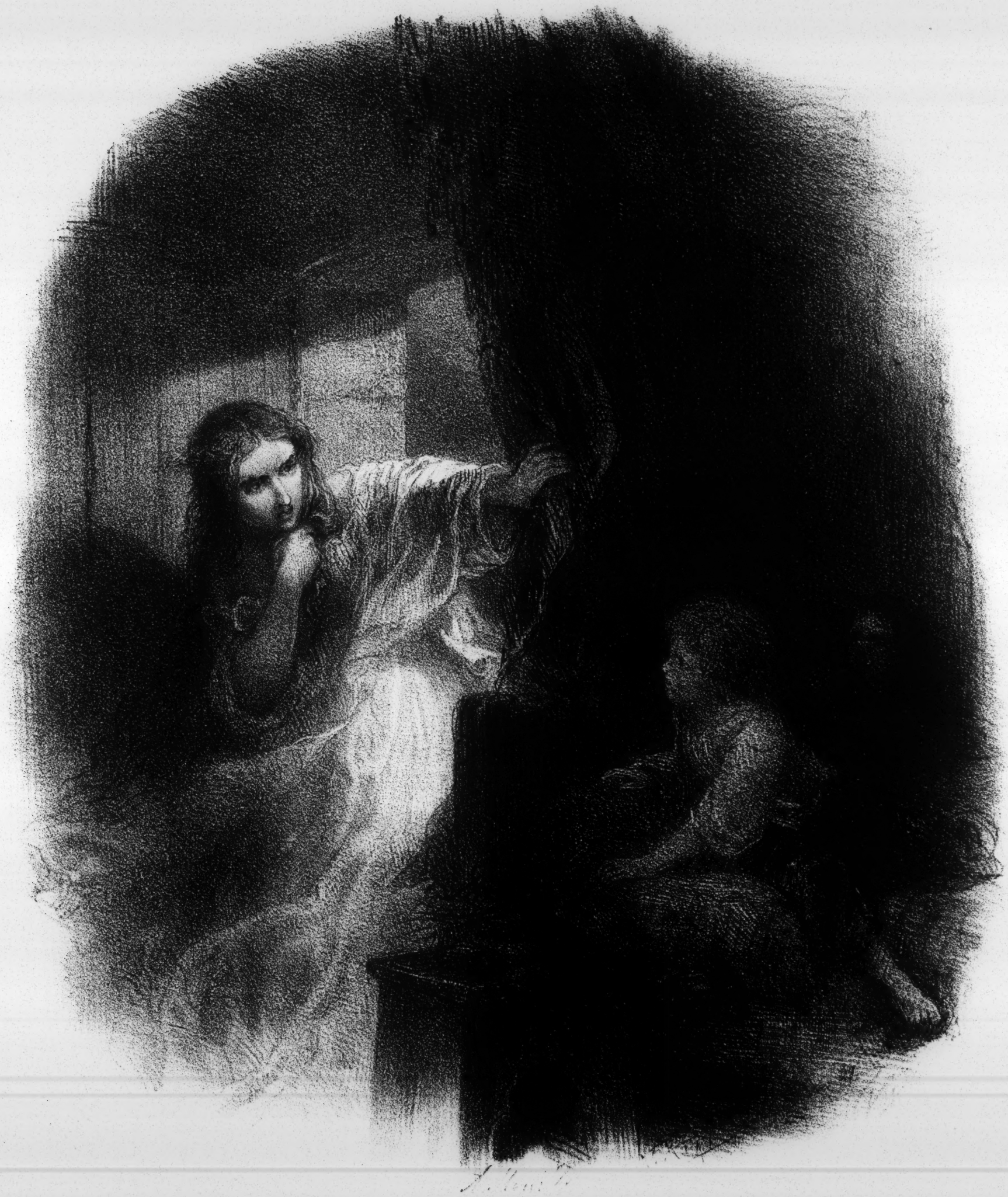
De vous quitter lui dit-el_le; Non, ta voix tou_chan_te Me calme et m'enchante; De mon Palais,

Je le promets, Tu ne fui_ras jamais!... Puis, ce_la dit, il la fit Monter jusqu'à son trô_ne, Et, devant

tous, sur la tête il lui mit Sa cou_ron_ne! Et, de_puis ce jour là, la pe_ti_te Ber_

_gè_re Fut la Rei_ne de Ba_viè_re, Pas plus fiè_re pour ce_la Ah!

ah! toujours elle chan_ta; Ah! ah! le conte fi_nit là!



LE RETOUR DE LA MÈRE.

Ô l'amour d'une mère! amour que nul n'oublie!
Pain merveilleux, qu'un Dieu partage et multiplie!
Table toujours servie au paternel foyer!
Chacun en a sa part, et tous l'ont tout entier

V. HUGO.

à M.me Iweins **D'HENNIN.**

CHANT

PIANO

fort et saccadé.

Pier _ re donne à

p *pp* *f*

ses en _ fants U_ne nou_vel _ le mè _ re; Ils pleu _ raient tou _ jours souf _

f *f* *f* *ff*

mystérioso. *pp*

_frants; Mais un jour, l'autre mè _ re Les entend sous la ter _ re!

f *f* *ff* *pp*

avec larmes.

El _ le se lè _ _ ve en ses dou _ _ leurs: Seigneur, ex _ aucez ma pri _

pp *p* *cres.*

Ped. *mesuré.*

_è _ _ _re! De ___ mes en _ fans ___ j'en _ tends les

dim. *p*

Ped. *mesuré.*

dim. rall. rallent.

pleurs; Laissez moi retourner sur ter _ _ re, Laissez moi retourner sur ter _ re.

p cresc. dim. rall. suivez.

largo maestoso.

Au chant du coq, tu revien_dras; Je le permets, vas, pau_vre mè _ re! Au chant du

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff p p f ff

dolcissimo. pp ad lib. in Tempo.

coq, tu revien_dras; Je le permets, vas, pauvre mè _ _ re!.. Et la nuit, l'on dit

Ped. Ped. Ped. Ped. col canto. in Tempo.

pp f

f ff vibrato.

que, tout bas, Les chiens grondaient dans la chaumiè _ _ _ _ re!..

mesuré. Ped.

f fff fff

mystérioso.

2e COUPLET.

Elle ar _ rive, il

PIANO. p pp f

p p

est mi _ nuit!.. Nul au hâ_meau ne veil_le; El _ le s'a _ van _ ce sans

f f f ff

cres.

bruit, Et d'un bai_ser ré_veil_le Chaque enfant qui sommeil_le...

pp

f

pp

El_le les prend sur ses ge_noux; El_le ras_sure leurs a_

pp

Ped. mesuré.

p cres.

animato.

lar _ _mes; El_ _le fait leurs ber_ _ceaux plus

dim.

Ped. mesuré.

p

doux; Elle essuie, en pleurant, leurs larmes, Elle essuie, en pleurant, leurs lar_mes!... Et mainte_nant, pauvres en_

cres. rinf. dim. rall. ad lib. avec âme et très doux.

avec âme

_fans, Que Dieu vous garde sur la ter_re! Car sur la terre, ô mes en_fans, On ne rempla_ce pas sa

ad lib. in Tempo. avec mystère. ff vibrato.

mè_re!... Et l'on dit que, pendant ce temps, Les chiens grondaient dans la chaumiè_re!

3e COUPLET.

Grave et sévère.

Puis au lit de son é_poux, Terrible, el_le s'a van_ce: Pierre, une autre est

p avec âme

près de vous, Et _ malgré cette of_fen_se, Je _ gardais le si_lèn_ce!... Mais mes en_

avec larmes.

_fans ont froid, ont faim, Et, sans pi_tié pour leur souf_fran_ce!.. Vous ne leur don_nez pas le pain

cres. dim. rall. ad lib. in Tempo. fort et menaçant.

Que j'ai lais_sé pour leur en_fan_ce, Que j'ai lais_sé pour leur en_fan_ce!.. Songez y bien, malheur à

cres.

vous! Si je reviens dans la chaumiè_re! Si je reviens, malheur à vous! Car Dieu punit le mauvais

ad lib. in Tempo. plus bas et avec mystère. f cres. ff fin

pè_re!... Et de_puis, les nouveaux é_poux Prirent soin des enfans de Pier_re.

EUGÈNE LEROUX.

Imp Lith Bermen & C.ie

LES BOHÉMIENS DE PARIS.

Quel est donc ce monsieur qui connait
tout le monde et que personne ne connait?....
BOHÉMIEN!.. **EUGÈNE SUE.**

à M.r **GÉRALDY.**

Allegro.

PIANO.

Alerte, mes amis! Bohémiens de Paris, Accourez à la brune! Alerte, mes a_

_mis! Ah! qu'il est beau Pa_ris, Paris, au clair de lune! La Sa_ma_ri_

_taine à notre oreil_le va son_ner l'instant du rendez-vous; Chaque bon bourgeois dé_jà som

_meil_le; Pa_ris dort! a_mis, il est à nous! Allons, a_mis, éveillez vous! Quand Pa_ris

dort, il est à nous! Allons, amis, éveil_lez-vous! é_veillez-vous! Paris dort, Paris dort, et Paris est à

nous! Oui, Paris est à nous! Alerte, mes amis! A nous les belles nuits! Bohémiens, Bohémiens de Pa_

ris! Alerte, mes amis! A nous les belles nuits! Bohémiens, Bohémiens de Pa_ris! Bohé_miens Bohé_

miens, Bohé_miens, Bohémiens Bohémiens de Pa_ris!

2e COUPLET.

Qui s'avance, là bas? J'entends de petits pas, Ce sont deux jeunes filles!...

Ah! c'est le carna_val! Elles sortent du bal, Et sont vraiment gentilles!...

(d'une voix nazillarde et suppliante.)

Par pi_tié, mes blanches demoi_sel_les, Fai_tes nous la moindre cha ri_té! Vous ê_tes ri_

LES JEUNES FILLES. *(avec effroi.)*

LES BOHÉMIENS.

ches, vous ê tes bel_les, Vous de_vez a_voir de la bon té! =Prenez cet or, et laissez nous!..=Et ces col_

liers, qu'en fai_tes vous? Et puis en_cor, ces ba_gues là?... Vous ê_tes bel_les, oui, très

bel_les, sans ce_la.. Et Dieu vous le ren_dra! Et Dieu vous le ren_dra!..

COUPLET.

A chaque bout du pont, sonne un bruit d'é_pe_ron.... E_cou_tons, en si_lence; ——

De l'aplomb, mes a_mis, Ou bien nous sommes pris, C'est le guet qui s'a_vance!.... —— Mes_sei_

gneurs, et vous, ma ca_pi_tai_ne, Nous som_mes, Bon Dié! pauvres mar_chands! Nous ve_

nons de la vil_le pro_chai_ne, Nous ven_dons au gout de tous cha_lands; Oui, nous a_

LE GUET.

LES BOHÉMIENS.

vons pour tous les gouts =Al_lons, c'est bon! re_ti_rez vous! =Oui, nous al_lons ren_trer chez nous; Mes bons sei_

gneurs, que Dié veil_ _le sur vous.... Ils s'é_loi_gnent de nous, Ils s'é_loi_gnent de nous!

4.

COUPLET.

A_mis, at_ten_ti_on! Là haut, sur ce bal_con; Qui fait donc sen_ti_nelle?

C'est un fin ca_va_lier, Qui cherche un es_ca_lier, Pour en_le_ver sa belle! —— A_mis,

fe_sons lui la courte é_chelle, Pen_dant que dort le tu_teur ja_loux; La nuit, puis_qu'il

en_lève sa bel_le, C'est un ca_ma_ra_de, comme nous; Mon gentil_homme, par i_ci! Nous sommes

Bo_hémiens aus_si! Les Bo_hé_miens, les a_mou reux Ne se font pas la guerre entr' eux, ne se font pas la

guer re, oui, la guerre entr' eux! Mais c'est le jour, a_mis; Ren_trons tous au lo_gis, Bo_hé_miens, Bohé_miens de Pa_

ris! Mais c'est le jour, a_mis, Ren_trons tous au lo_gis, Bo_hé_miens, Bo_hé_miens de Pa_ris! Bo_hé_

miens, Bo_hé_miens, Bo_hé_miens, Bo hé_miens, —— Bo_hé_miens de Pa_ris!

Imp. Lith. Formentin & Cie

LE SERMENT DEVANT DIEU!

Je le jure, devant ce Dieu qui m'entend, si je reste, de ne vivre que pour toi; si je pars, de revenir pour être à toi!

PAUL et VIRGINIE

à M.me la Comtesse de **SPARRE.**

Allegretto.

PIANO.

f Ped. Ped. *ff* Ped. Ped. *ff*

avec élan.

Adieu —— Paris, a_dieu! —— Adieu ci_té, adieu ci_té, Reine des

Ped. *f* Ped. Ped.

vil_ _les! Je fuis —— tes places vi_ _les, Où l'on pourrait, où l'on pour_

Ped. Ped. Ped. Ped.

triste et plus lent.

rait reni_er Dieu!... Mais toi faut-il, pauvre Ma_ri_e, Que je te laisse, au moment d'être à

ff Ped. *très lent.* Ped. *p*

lent et solemnel. *ad lib.* in Tempo I°

toi! Dans ce Pa_ris, où tout s'ou_blie, Marie!.. au sol_dat garderas-tu ta foi? Ah!.. - ah! pars sans

Ped. Ped. Ped. Ped

cres. *f* *col canto.* *suivez.* *suivez.* *f* in Tempo.

crainte! en te disant a _ dieu, Je te promets de te garder toute mon â _ me;

avec âme. dim. dim. rall.

Ped. dim. suivez.

in Tempo. appuyant. fort et solemnel.

Quoi-qu'il ar_rive, oui, je se_rai ta fem _ me! Je t'en fais le ser_ment, aujour_

in Tempo.

Ped. Ped. cres. ff

f ad lib. ad lib.

_d'hui, devant Dieu! _____ Je t'en fais le ser_ment, aujour_d'hui, devant Dieu!

ff ff Ped. suivez. Ped. suivez. Ped. f

2e COUPLET.

Long-tems _ après, dit-on, ___ Pauvre soldat rentrait blessé dans un vil_la _ _ ge; Pour

tous ___ objet d'ou_tra _ ge, Le malheureux était pri_vé de la rai _ son.... Mais u_ne femme jeune et

fort lentement et triste. ad lib.

belle S'élance en pleurs au mi lieu des soldats: André! c'est moi! c'est moi, dit-elle, André!.. mais André ne la reconnait pas! Ah!

in Tempo l° douloureux. dim. rall. ad lib. in Tempo.

=pauvre insen_sé! quand je t'ai dit a _ dieu, J'ai fait serment de te garder toute mon â _ me; Dans ton malheur, ma part je

avec force. ad lib. ad lib.

la ré_cla_me! Ne suis je pas ta femme, aujourd'hui, devant Dieu? Ne suis-je pas ta femme, aujourd'hui, devant Dieu?

3e COUPLET.

Subli _ me dévouement! el_le re_çoit le pauvre fou dans sa chau_miè _ re, Et là, _

_ comme une mè _ re, Elle veillait, toujours fi_dèle à son ser_ment. Et puis, un jour, dans la chapelle, où tout est

rallent. doux. très doux. in Tempo.

prêt pour leur pieux hymen, El_le conduit, Ange mortelle, André!.. qui sou_rit.... et la suit par la main!... Mais ô mi_

dim. rallent. ad lib. in Tempo.

_racle! en voyant le saint lieu, Les chants du Ciel ont réveil_lé tou_te son â _ me!.. C'est toi, Marie!.. ô noble et Sainte

fort. ad lib. ad lib. ad lib. fin.

femme, Ah! tu m'as donc gar_dé ton serment, devant Dieu! Ah! tu m'as donc gardé ton serment devant Dieu!

TOI PARTOUT ET TOUJOURS!

Stella matutina!

à M^r. **ROGER** *de l'Opéra-Comique.*

Allegretto.

PIANO.

f Ped. *dim*

dim *ad lib:*

Dès l'en - fan - ce,

p Ped.

je sou-pi-rais pour toi, toi seu - le, toi que j'a-do-rais;

Ped.

dès l'en - fan - ce, larme ou bonheur, pour toi, toi seu - le,

rinf

Ped. Ped. Ped. Ped.

animato

pal-pi-tait mon cœur; l'an-ge qui sou-ri-ait, au ma-tin de ma vi - e, sur

dim

animato Ped.

p *p*

cres - - - f - ad lib: ff avec élan doux et lié

mes printems dorés et sur mes plus beaux jours, c'est toi, — Vierge ché - ri - e, toi que j'a -

cres f ff Ped. p

cres f dim doux

dore et que je prie, et partout et toujours! c'est toi, — Vierge ché - ri - e, toi que j'a -

cres f Ped. dim

cres - - - cres - - - f

dore et que je prie, et par - tout et — tou - jours!

cres - cres f Ped. Ped. 𝄋

2e COUPLET.

Par - tout, dans les fleurs, dans les bois, c'est toi — si frai - che, que toujours je vois! et par - tout, dans

cres - dim

les plus doux chants, c'est toi, si pu - re, que toujours j'entends! il n'est pas une image, ou suave ou fleuri - e, qui

cres - - - cres ff doux et lié cres

ne vienne à mon cœur rappe - ler ses amours!.. c'est toi, Vierge ché - rie, toi que je vois fraiche et jo - lie, et partout

f dim doux cres - - cres f ad lib

et toujours! c'est toi, Vierge ché - rie, toi que je vois fraiche et jo - lie, et par - tout et — tou - jours!

3e COUPLET.

Comme un pha - re sur mon chemin, *l'É - toi - le, l'Étoi - le*, qui brille au matin; et comme un doux

cres dim animato

par - fum des Cieux, *la Ro - se, la Ro - se*, qui luit pour mes yeux; la *Tour mysté - rieuse*, où je me ré - fu - gi - e, et

animato f ff doux

la *Con - so - la - trice* au cé - les - te secours... c'est toi, Vierge ché - rie toi que j'implore et que je prie, et partout

f p cres - cres f ad lib

et toujours! c'est toi, Vierge ché - rie toi que j'im - plore et que je prie, et par - tout et — tou - jours!

EUGENE LEROUX

L'AMANT LE PLUS TENDRE.

CHANSONNETTE BOUFFE.

Je ne suis pas jaloux!. si je l'étais jamais!
(ZAÏRE)

à M.r **CHAUDESAIGUES .**

PIANO.

Allegretto.

f Ped *ff* Ped.

grazioso et bouffe

C'est l'a-mant le plus tendre, ô ma ro-se de Bo-hême, c'est ce-

ff Ped. *p*

avec âme

lui qui t'a-dore, et d'un amour sans é-gal! pourrais-tu ré-sis-ter à ma

cres *ff* *p* *p*

voix qui dit: je t'aime? c'est l'a-mant le plus tendre, et le plus sen-timen-tal! c'est l'a-

cres *f* *p*

ritenuto *espressivo* in Tempo

mant le plus tendre et le plus sen-timen-tal! c'est l'a-mant le plus tendre et le

Ped. *ritenuto* *cres* in Tempo *f* Ped. *cres*

appuyant ad lib:

plus senti_men_tal!

f *col canto* Ped. - - -

ff Ped.

Ped.

1er COUPLET.

f *menaçant.*

Lorsque j'ai_me, je veux que l'on réponde à ma flamme; je veux

ff

Ped.

ff

f

â_me pour âme, cœur pour cœur, et feux pour feux! quand je suis amou_reux, quand je

Fort

doux

f

Ped.

p

suis amou_reux, il faut qu'une femme m'aime, aussi_tôt que j'ai dit: je veux!.. C'est l'a_

Fort *cres* _ _ *cres* _ _ *ff* _ _ _ _ *très doux* 𝄋

f *cres*

Ped.

f

cres _ _ *ff*

pp

𝄋

2e COUPLET.

menaçant

Songes_y, dans ma Tour si je renfer_me tes charmes, tu n'au_ras que tes larmes, et du pain noir, nuit et

Fort

grazioso

dolce 𝄋

jour! du pain noir, du pain noir, du pain noir, jusqu'au jour, où dans ton cœur à ton tour, tu senti_ras un peu d'amour. C'est l'a_

3e COUPLET.

f

Si ja_mais j'appre_nais, dans ma ja_louse co_lè_re, qu'un ri_val sût te_plaire, sais-tu ce que je fe_

Fort

Fort *cres* _ _ *cres* _ *ff*

grazioso 𝄋

rais? si ja_mais!.. si ja_mais! si ja_mais j'ai pre_nais!.. je le tue, et je te tue, et je me tue encore a_près! C'est l'a_

Lith. Formentin & Cie

MORTE D'AMOUR!

Hier, des Mariniers de l'isle S.t Louis, ont retiré de la Seine le Corps d'une jeune fille, qui s'était noyée par désespoir d'amour!

GAZETTE DES TRIBUNAUX.
14 Février.

à M.me NATHAN-TREILLHET.

Allegretto.

PIANO.

dolce grazioso.

A — Pa_ris un jour, (qui pourrait croi_re cette his_toi _ re?) U _ ne pauvre

fille, hélas! mou_rut d'a _ mour! Ah! — ah! qui pourrait le croi_re? Ah! —

ah! que l'on meurt d'amour!

in Tempo.

1.er COUPLET.

La tendre Ma_ri _ e Devait, à la Pâque fleuri _ e, Par un doux li_en, S'u _ _

_nir au beau Ju_lien: — Un sort plus riche et plus heureux, A Ju_lien fit en_

Ped. Ped.

_vi_e... L'ingrat alors, ah! c'est affreux! Bri_sa ses premiers nœuds! A Paris un

rall. 1º Tempo dolce.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. rall. Ped. in Tempo.

col canto.

2e COUPLET.

Pen_dant que Ma_ri_e At_ten_dait ce_lui qui l'ou_bli_e, A d'autres a_

_mours Il en_chaînait ses jours!... Un ma_tin, l'E_gli_se sonnait! = Mais qui donc se ma_

rallent in Tempo

_ri_e? C'est, dit un en_fant qui venait, Ju_lien... qui vous ai_mait!.. A — Pa_ris un

3e COUPLET.

animez.

Bles_su_re mor_tel_le! A cet_te pa_ro_le cru_el_le, Las! la pauvre en_

_fant Res_te sans mou_ve_ment.... Puis, sou_ri_ant dans sa pâ_leur: J'i_rai les voir, dit_

plus bas avec energie rallent in Tempo

_el_le!... Mais, sous ce cal_me si trompeur, Sa main brisait son cœur!... A — Pa_ris un

4e COUPLET.

Au pont No_tre-Da_me, Pour l'hymen d'u_ne grande da_me, La no_ce pas_

_sait, La fou_le se pres_sait. Soudain, s'é_lance a_vec un cri Dans les flots u_ne

avec énergie rallent. doux et triste

femme = Julien, je te par_donne i_ci! Que Dieu pardonne aus_si!... Voi_là comme un

jour, (Il faut bien croi_re cette his_toi_re,) U_ne pau_vre fille hé_las! mou_rut d'a_

rall. ad lib

_mour! Ah! ah! Il faut bien le croi_re, Ah! ah! que l'on meurt d'amour!

APPELLE-MOI TA MÈRE!

Dans mes yeux tu cherches ta mère,
Et moi mon ange dans les tiens!
(LAMARTINE.)

à M.r **PONCHARD.**

Andantino.

PIANO.

f Ped cres Ped dim Ped

dolce espressivo

Je suis sans fille, hé - las! et tu n'as plus de mè - re! le malheur nous u - nit d'un li_en éter - nel; toi, que Dieu m'envo - ya,

comme un Ange mor_tel, appelle moi ta mè - re! donne moi sur la terre ce nom si doux, ce nom qui vient du ciel!

dim *p* *rinf* *cres* *f* *riten* in Tempo *dolce animato* *ad lib.* *suivez* *ff*

1r. COUPLET.

bien plus animé.

Si tu sa_vais combien de lar_mes,

très animé.

en t'at_ten_dant, versaient mes yeux! je te rê_vais, en_

cres

_fant, pleine de char_mes; je te rê_vais a_vec tes blonds che_veux; le ciel à

moi te révé_la; mon cœur me dit: oui, la voi_là!.... Je suis sans fille, hé

2e COUPLET.

très animé.

Et toi, et toi, pauvre jeu_ne fil_le, combien ton cœur souffrit tout bas,

quand tu di_sais: je n'ai plus de fa_mil_le! mon Dieu! mon Dieu! ne m'a_bandon_nez

pas! ce Dieu te mit sur mon che_min, et je te dis, prenant ta main: Je suis sans fille, hé_

3e COUPLET.

très animé.

Pourquoi ces pleurs? pourquoi ce si_len_ce? pour moi ton cœur est-il mu_

_et?... lè_ve sur moi tes yeux pleins d'in_no_cen_ce... ne vois-tu pas

que j'attends mon ar_rêt?... mais tu te jet_tes dans mes bras! et tu l'as dit, tu m'aime_ras!...

(animez avec âme.)

Oui, tu se_ras ma fille, et je se_rai ta mè_re! le bonheur nous u_nit